

EEMPA N.º 1305

ÁREA DISCIPLINAR: LENGUA

CURSO: 2º AÑO

PROFESORA: GUILLERMINA DRAGOVIC

CICLO LECTIVO: 2026

ESTE CUADERNILLO PERTENECE A:

Escritura correcta de palabras homófonas y homógrafas

En español, algunas palabras pueden confundirse porque suenan igual o se escriben parecido. Por eso es importante conocer estas diferencias.

Las **palabras homófonas** son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen distintos significados. Por ejemplo: *El negocio **abría** a las 12 en punto* (del verbo abrir). / *La vendedora **habría** perdido plata si hubiera abierto ese día* (del verbo haber).

Las **palabras homógrafas** son aquellas que se escriben de la misma manera, pero su significado es diferente. Por ejemplo: *Me encanta escuchar **salsa***. (género musical) / *Ya está lista la **salsa** para los ravioles* (aderezo para la comida).

Uso convencional de signos de puntuación

Los **paréntesis** () se usan para:

- intercalar aclaraciones, fechas, lugares u otros datos accesorios;
- agregar una pequeña traducción;
- expresar en letras una cifra;
- indicar las acotaciones del autor en los textos teatrales.

Las **comillas dobles** (" ") se usan para:

- enmarcar citas textuales;
- nombrar títulos de cuentos, poemas o capítulos de un libro;
- destacar una palabra o expresión de la que se hará una observación lingüística (por ejemplo, que se definirá).

Los **dos puntos** (:) se usan para:

- introducir una enumeración;
- introducir una cita textual;
- introducir un ejemplo, una explicación o una conclusión;
- señalar el encabezamiento de una carta o correo electrónico.

La **raya** (—) se usa para:

- indicar el cambio de interlocutor en los diálogos escritos;
- enmarcar los comentarios del narrador entre las palabras de los personajes;
- encerrar aclaraciones o comentarios en una frase.

Los **signos de interrogación** (¿?) y de **exclamación** (¡!) se usan para:

- delimitar, respectivamente, las secuencias interrogativas y exclamativas directas.

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

En lingüística, se llama "género" a un grupo o "familia" de textos que tienen características compartidas (el formato, algunas características del lenguaje, el tipo de temática que tratan, la función que cumplen en la sociedad, entre otros). De los diferentes géneros discursivos que existen, en este apunte se trabajarán principalmente dos: el **género periodístico** y el **género literario**.

EL GÉNERO PERIODÍSTICO

Pertenecen al "género periodístico" todos los textos que se producen en el ámbito de los medios masivos de comunicación como la radio, la televisión o las publicaciones periódicas (digitales o impresas) y que están destinados a un grupo de receptores dispersos. Generalmente, los emisores de estos textos son profesionales, producen sus textos

como parte de un trabajo remunerado; y los receptores son la masa de anónimos lectores u oyentes que recurren a sus notas para distintos fines (informarse, entretenerse, reflexionar sobre aspectos de la realidad social, entre otros). Por el tipo de circulación que tienen, no son textos pensados para perdurar en el tiempo, sino para una lectura pasajera y que pierden vigencia una vez que las circunstancias socio-históricas del entorno de los lectores cambian.

Dentro de los géneros periodísticos, se pueden discriminar cinco grupos. De acuerdo con su finalidad se los puede clasificar en:

Géneros informativos

Su propósito es informar a los lectores sobre determinados hechos. En los textos periodísticos informativos, predomina la objetividad en la presentación del contenido. Los hechos que aparecen en estas notas son siempre recientes o, en algunos casos aún no han ocurrido. Pertenecen a este género, la noticia, la crónica, la nota de divulgación científica, los reportajes y las notas de servicio y los pronósticos del tiempo.

Géneros de opinión

Su finalidad es presentar una versión subjetiva de los hechos o acontecimientos, o tema, para lograr que los lectores asuman un determinado punto de vista; es decir, para persuadirlos o convencerlos de compartir el punto de vista manifestado por el autor del texto. Ejemplo de este tipo de texto son la nota editorial, la columna de opinión y la crítica de espectáculos.

Géneros de entretenimiento

Su propósito general es divertir al lector, hacerle pasar un tiempo de esparcimiento. Los espacios que los diarios dedican a los crucigramas y los horóscopos, cumplen esa finalidad.

Géneros humorísticos

Estos textos se proponen provocar la risa del lector. Son las caricaturas, los chistes y las tiras cómicas. Cabe aclarar, sin embargo, que hay humoristas muy prestigiosos cuyos textos, además de mover a sus lectores a la risa, buscan que ellos reflexionen sobre temas relevantes.

Géneros publicitarios

Tienen una finalidad netamente comercial; intentan vender y promocionar diversos productos. En el grupo de los textos publicitarios se cuentan los avisos clasificados y el aviso publicitario.

La noticia

La noticia es un género periodístico informativo destinado a divulgar un suceso, que debe ser real, de actualidad y de interés masivo.

Se caracteriza por ser un texto breve que pretende presentar los hechos de manera “objetiva”; sin embargo, ya en la focalización y elección del tema hay una definida carga ideológica. El lugar estratégico donde se ubica cada noticia en un diario, así como el tamaño del título, o si está o no acompañado de fotos, determina la importancia que se le asigna a la noticia, y esa es una decisión ideológica del diario.

Igual que la crónica, se caracteriza por presentar título, volanta y cuerpo de la noticia. En este último, la información que se organiza en el primer párrafo responde a las seis preguntas básicas:

- | | |
|--|---|
| 1. ¿Qué? Qué sucedió (el hecho) | 4. ¿Dónde? Dónde le sucedió (el sitio) |
| 2. ¿Quién? A quién le sucedió (el sujeto) | 5. ¿Cuándo? Cuándo le sucedió (el tiempo) |
| 3. ¿Cómo? Cómo le sucedió (la manera) | 6. ¿Por qué? Por qué le sucedió (la causa) |

Esta organización de la información suele representarse con la figura de una pirámide en donde el vértice da cuenta de la información más relevante y luego se va desarrollando lo menos relevante.

La trama de la noticia es narrativa, se escribe en 3.^a persona, con oraciones breves y claras para que el texto resultante sea comprendido por muchos lectores. No deben usarse aumentativos o diminutivos porque expresan subjetividad, ni debe abusarse del uso de adjetivos calificativos.

Aunque la noticia busca presentar los hechos con objetividad, siempre pueden reconocerse decisiones del medio o del periodista, como la selección de la información o el uso de determinadas palabras.

¿Qué es el paratexto?

El paratexto es el conjunto de elementos visuales que rodea o acompaña al cuerpo del texto.

La presentación de un diario, por medio de su ordenamiento paratextual proporciona información al lector sobre qué es lo importante, cuál es la noticia del momento, qué dejar de lado, etc.

Título de sección: división y organización temática de la información.

Título: encabezado principal escrito con letras más grandes que el resto del texto.

Copete: párrafo inicial que responde a las seis preguntas básicas.

Foto: imagen fotográfica vinculada con la información.



Volanta: texto de una línea que precede al título y anticipa la idea principal de la noticia.

Bajada: breve resumen debajo del título que contextualiza y ordena la información.

Subtítulos: títulos internos que dividen el cuerpo de la noticia en diferentes partes.

Epígrafe: breve texto que aporta los datos necesarios para aclarar la fotografía.

La crónica

La crónica periodística es un tipo de narración que aparece y circula en los medios masivos de comunicación con el fin de proporcionar información sobre hechos importantes sucedidos en el país o en otras partes del mundo. Narra paso a paso un acontecimiento reciente, de tal manera que las acciones se presentan ante el lector en orden cronológico. El prefijo crono-, en griego, indica tiempo; luego, cuando pasa al latín, cambia su escritura y acentuación, y da origen al sustantivo crónica. Actualmente, una crónica es una "narración que respeta el orden en el tiempo".

A diferencia de otras narraciones, es no ficcional, es decir, relata un hecho que ocurrió realmente: no es la creación de un autor, sino el resultado de una investigación periodística comprobable a partir de la consulta a las fuentes, tales como los testimonios de los participantes y las agencias periodísticas oficiales, entre otras.

El tema de la crónica es siempre un hecho importante de la realidad, ocurrido recientemente. El periodista que escribe la crónica se llama cronista y debe realizar una investigación previa para documentarse de todo lo ocurrido, para lo cual debe conocer todos los aspectos del tema.

En cuanto a su estructura, presenta un encabezamiento, que resume el contenido de la nota, compuesto por el título, la volanta y el copete; y el cuerpo de la noticia. El relato periodístico suele incluir partes descriptivas, comentarios del cronista y dichos de testigos o protagonistas del hecho. Estas citas de las personas involucradas se llaman testimonios y aparecen siempre entre comillas

En toda crónica periodística, se distinguen un mundo narrado y un mundo comentado.

El mundo narrado está formado por los acontecimientos que se fueron desarrollando en orden cronológico, cada uno de los cuales es la consecuencia del anterior. Estos hechos ocurren dentro de un marco, es decir, en un tiempo y un espacio determinados. El mundo comentado es el que manifiesta la presencia del emisor y permite conocer su opinión y su posición ideológica con respecto a los hechos ocurridos, como así también, agregar información para la mejor comprensión de los acontecimientos.

Por este motivo, la crónica es un género en el que se combinan información y subjetividad, y donde la presencia del sujeto de la enunciación resulta más visible que en la noticia.

Criterios de organización	Noticia	Crónica
Tipo de información	“Hechos noticiables o noticiosos”, es decir que merecen ser contados por ser novedosos, actuales o por tratar algún tema de interés para la sociedad.	“Hechos noticiables o noticiosos”, y también temáticas que no forman parte de la agenda mediática del momento, pero que tienen un interés social más duradero en el tiempo.
Preguntas básicas	Las preguntas básicas de la noticia son <i>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?</i> También se pueden sumar <i>¿cómo?</i> Y <i>¿por qué?</i>	Las preguntas básicas de la crónica son <i>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?</i> También se pueden sumar <i>¿cómo?</i> Y <i>¿por qué?</i>
Organización de la información	Pirámide invertida, que organiza jerárquicamente la información: comienza por lo más general y después se prosigue con los detalles.	Círculo dinámico, según el cual la información se presenta de manera integrada. Por ejemplo, se puede comenzar por un detalle para luego ir poco a poco al centro de la cuestión.
Mirada del autor	Objetiva. Se espera que el autor intente no dejar rastros de sus valoraciones sobre los hechos informados. Se sabe, no obstante, que la objetividad nunca es absoluta; en un texto siempre quedan marcas de la subjetividad del autor, ya sea por el recorte de la información, o por el lenguaje utilizado.	Subjetiva. Se espera que el cronista explicité valoraciones, interpretaciones y juicios sobre lo narrado.

El sujeto de la enunciación

Los géneros discursivos no solo se diferencian por su estructura y finalidad, sino también por el modo en que en ellos aparece quien habla o escribe. En algunos géneros, como la noticia, se busca reducir la presencia del emisor; en otros, como la crónica o los textos literarios, esa presencia es más visible. Por eso, para comprender mejor los textos, es importante analizar las huellas que deja el sujeto de la enunciación.

Cuando una persona produce un texto (oral o escrito), no solo transmite información: también deja huellas de su presencia. A esto se lo llama **sujeto de la enunciación**.

El sujeto de la enunciación es quien habla o escribe en un texto, y se manifiesta a través de distintas marcas lingüísticas. Estas marcas permiten reconocer: quién habla, desde qué lugar lo hace, qué relación establece con lo que dice.

Por ejemplo, no es lo mismo decir: *“Hace frío”* que *“Creo que hace mucho frío”*

Marcas de subjetividad en el discurso

Los textos no son completamente neutrales: muchas veces incluyen opiniones, valoraciones o puntos de vista. Estas se reconocen a través de distintas **marcas de subjetividad**.

Subjetivemas

Los subjetivemas son palabras o expresiones que indican una valoración, es decir, muestran la opinión o actitud del hablante.

Pueden ser:

- adjetivos: *maravilloso, terrible, injusto*
- sustantivos: *desastre, éxito*
- verbos: *adorar, odiar*

Ejemplo: *“Fue una decisión injusta”*.

Modalizadores

Los modalizadores son expresiones que indican el grado de certeza, duda o actitud del hablante frente a lo que dice.

Pueden expresar:

- certeza: *seguramente, sin duda*
- duda: *tal vez, quizás*
- opinión: *creo que, me parece que*

Ejemplo: *“Probablemente llegue tarde”*.

Locaciones temporo-espaciales

Son palabras que ubican lo que se dice en un tiempo y un espacio determinados, en relación con el hablante.

Ejemplos:

- tiempo: *hoy, ayer, mañana, ahora*
- lugar: *aquí, allá, en este lugar*

Ejemplo: *“Hoy estamos trabajando aquí”*.

Polifonía enunciativa

En un texto no siempre aparece una sola voz. Muchas veces, quien escribe o habla incorpora otras voces: opiniones de otras personas, frases dichas por alguien más, ideas que circulan socialmente, etc. A esta presencia de múltiples voces dentro de un mismo discurso se la llama **polifonía enunciativa**.

Esto significa que en un texto pueden convivir: la voz del emisor (quien escribe o habla), y otras voces que se citan, se comentan o se discuten. Por ejemplo, en una noticia: El ministro afirmó que “la situación está controlada”; en un texto literario el narrador puede incluir el discurso directo para dar voz propia a los personajes.

Intertextualidad

La **intertextualidad** ocurre cuando un texto se relaciona con otro. Es decir, cuando un texto incluye, menciona, transforma o recuerda a otro texto anterior o contemporáneo.

Esta relación puede aparecer de distintas maneras:

- **Citas directas:** se reproducen palabras exactas (entre comillas).
- **Citas indirectas:** se reformulan ideas de otro.
- **Referencias o alusiones:** se menciona una historia, personaje o frase conocida sin citarla literalmente.

Un caso claro en literatura es cuando un cuento o novela retoma historias tradicionales, mitos o textos clásicos, pero los reinterpreta desde otra mirada.

EL GÉNERO DISCURSIVO LITERARIO

El género literario reúne textos cuya finalidad principal es **construir sentidos a través del lenguaje**, muchas veces apelando a la imaginación, la sensibilidad y la interpretación del lector. A diferencia de los textos periodísticos, no se centran necesariamente en hechos reales, sino que pueden crear mundos ficticios o reelaborar la realidad desde una mirada subjetiva.

En los textos literarios:

- el lenguaje se utiliza de manera más expresiva y creativa;
- pueden aparecer múltiples significados;
- la interpretación depende en gran medida del lector;
- no pierden vigencia con el paso del tiempo, ya que no dependen de la actualidad.

Los subgéneros literarios

A lo largo de la historia, las obras literarias se han agrupado en **tres grandes géneros**. Cada uno tiene características propias, aunque a veces las fronteras entre ellos se cruzan o difuminan. Conocer sus rasgos principales nos ayuda a comprender mejor los textos que leemos.

Género narrativo

El género narrativo se basa en el relato de hechos, reales o ficticios, protagonizados por personajes en un tiempo y espacio determinados. Los textos narrativos tienen una estructura con planteo, desarrollo, clímax y desenlace. El narrador puede estar dentro o fuera de la historia, y su punto de vista es clave para comprenderla.

- Formas principales: cuento, novela, leyenda, mito, fábula.
- Elementos centrales: narrador, personajes, acciones, tiempo, espacio.
- Finalidad: contar una historia que puede tener múltiples sentidos o interpretaciones.

Género lírico

La lírica es el género en el que el autor expresa sus sentimientos, emociones o pensamientos subjetivos. Suele escribirse en verso, aunque también puede adoptar formas en prosa. El lenguaje poético se caracteriza por su musicalidad, imágenes, ritmo y recursos expresivos.

- Formas principales: poesía, canción, oda, soneto, haiku.
- Elementos centrales: hablante lírico, tono, imágenes sensoriales, recursos estilísticos.
- Finalidad: conmover, sugerir, evocar, transmitir una mirada personal sobre la realidad.

Género dramático

El género dramático está escrito para ser representado. Las acciones son desarrolladas por personajes a través del diálogo. No hay narrador. En escena, el conflicto se expresa mediante las palabras y movimientos de los personajes.

- Formas principales: tragedia, comedia, drama, farsa, sainete.
- Elementos centrales: personajes, diálogos, acotaciones, actos y escenas.
- Finalidad: representar conflictos humanos que generan identificación, reflexión o entretenimiento.

RELACIÓN CON OTROS GÉNEROS

El género literario puede vincularse con otros géneros discursivos. Por ejemplo:

- un cuento puede inspirarse en hechos reales difundidos por el periodismo;
- una crónica puede incorporar recursos propios de la narración literaria.

Estas relaciones muestran que los géneros no son estructuras cerradas, sino formas dinámicas de usar el lenguaje en distintos contextos.

Cuento policial

El cuento policial pertenece al género narrativo dentro de los géneros discursivos literarios.

¿Quién cometió el delito? ¿Por qué? ¿Cómo lo llevó a cabo? Estas son algunas de las preguntas a las que se procura responder en las historias que pertenecen al género policial, y que son frecuentes tanto en la literatura, como en el cine y la televisión.

En estos relatos, entonces, hay un delito (un robo, un asesinato, un secuestro, una estafa) y también hay alguien que se encarga de investigar lo sucedido y de descubrir, entre varios sospechosos, al culpable.

Los primeros textos del género fueron escritos entre 1840 y 1845 por el estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849): “Los crímenes de la calle Morgue”, “El misterio de María Roget” y “La carta robada”. Con el transcurso del tiempo, el género ha ido asumiendo diferentes características, y hoy podemos reconocer la existencia de diferentes tipos de relatos policiales. Entre ellos, el policial de enigma (o “clásico”) y el policial negro (o “duro”). En todos ellos, hay un elemento en común: están excluidas las explicaciones sobrenaturales.

Tipos de cuento policial

Cuento policial de enigma (o clásico)

Los primeros textos del género pertenecen al cuento policial de enigma. En estos relatos, el investigador suele ser un detective aficionado o un oficial de policía que procura resolver el enigma por medio del razonamiento lógico deductivo, basado en la observación y la indagación. Para ello, interroga a los sospechosos y busca las pistas que le permitan ir formulando hipótesis sucesivas, que refuta o valida a partir de los nuevos indicios que va descubriendo, hasta dar con la hipótesis correcta.

Características:

- El detective resuelve el caso usando la deducción y el análisis, nunca la suerte ni la fuerza.
- El crimen ya ocurrió al comienzo del relato.
- El lector conoce las pistas al mismo tiempo que el detective.
- El relato avanza a través del proceso de investigación, que reconstruye lo que pasó.
- El detective suele ser un personaje inteligente, metódico, y fuera del mundo del delito.
- Al final, se revela la verdad de forma clara y lógica.

Cuento policial negro (o duro)

A partir de los relatos clásicos, muchos escritores comenzaron a introducir variantes en los modos de narrar las historias policiales.

La principal diferencia se halla en el universo representado en los nuevos relatos. A diferencia del policial de enigma, el mundo en el que se mueven los investigadores y los delincuentes del policial negro es un mundo violento, corrompido, regido fundamentalmente por el dinero. Por lo general, las historias transcurren en ciudades que se muestran amenazantes.

El detective suele ser un investigador privado, que tiene contactos en la institución policial, a la cual, muchas veces, ha pertenecido y en la que no confía demasiado. Se encuentra a menudo enfrentado a situaciones violentas, ya que, para comprender lo que sucede, se ve obligado a sumergirse en el mundo del delito. Su postura lo preserva en la búsqueda de hacer cumplir la ley. En este marco, el razonamiento y la lógica ya no son el motor para resolver los casos.

Este nuevo tipo de literatura policial surgió luego de la Primera Guerra Mundial y en relación con la nueva mirada sobre la realidad que esta trajo consigo: el mundo ya no respondía a un orden y a una lógica racional. En Estados Unidos, acontecimientos como la Ley Seca, la proliferación del crimen y la violencia, y la crisis económica de 1929, contribuyeron a consolidar esta mirada desconfiada y escéptica sobre el mundo. Esta misma visión se hizo presente en los personajes y en las historias representados en la literatura policial.

Características

- La acción ocurre en ciudades violentas, inseguras, con personajes marginales.
- El detective es más bien un antihéroe: no siempre respeta la ley, es cínico, irónico, y se mueve en ambientes oscuros.
- El crimen no se resuelve con lógica, sino con astucia, contactos, infiltración o incluso violencia.
- Hay crítica social: el relato muestra la corrupción, la injusticia o el poder del dinero.
- Se utilizan diálogos duros, ambientes sórdidos y finales que no siempre traen justicia.

Estructura típica del cuento policial

En los cuentos policiales suelen desarrollarse dos historias al mismo tiempo:

1. La historia del crimen (qué pasó, quién lo hizo, por qué).
2. La historia de la investigación, que reconstruye los hechos a medida que avanza.

El cuento empieza con el crimen ya cometido, y a medida que el investigador reúne datos, el lector va conociendo los detalles del delito.

Despidos y suspensiones por la paralización de la Obra Pública en Santa Fe

Gabi Molina



Ya se sufre en la ciudad capital la decisión del gobierno de Javier Milei de suspender el envío de fondos para la obra pública. Son tres las obras del programa nacional que están paralizadas, situación que se replicará en el resto de la provincia. El parate de la obra pública implica un freno a la economía y despidos en el sector de la construcción.

En el transcurso de esta semana, 28 trabajadores de empresas contratistas del complejo de viviendas que estaba en obra en el marco del Plan Procrear II, fueron suspendidos, mientras que 16 obreros del Procrear del Parque Federal fueron despedidos.

El proyecto del Parque Federal comprende la construcción de 198 nuevos departamentos en dicho complejo, que cuenta con cuatro torres terminadas. Los trabajadores se enteraron que estaban despedidos al presentarse a trabajar. Sólo quedaron contratadas las personas que desarrollan tareas de vigilancia. En tanto, la obra de barrio Transporte prevé la construcción de 192 viviendas, que se construyen en dos manzanas del norte de la ciudad. En este caso, al momento de ingresar a trabajar, les informaron que estaban suspendidos por 20 días.

Previamente, también quedaron sin empleo 27 trabajadores de la planta potabilizadora de Assa en la ciudad capital. Se trata de una de las mayores obras públicas que se llevaban adelante en Santa Fe con financiamiento del Estado nacional, con una inversión de 5.214 millones de pesos a valores de 2022 a cargo del Ente de Obras Hídricas de Saneamiento (Enohsa). La obra beneficiaría a 383.000 habitantes de la ciudad de Santa Fe al incrementar la producción de la planta en un 75%. Al momento de iniciarse

los trabajos, el gobierno nacional informó que la obra iba a generar 190 puestos de trabajo directos y que finalizaría en mayo de 2024.



El delegado de la Uocra, Jorge Rodríguez, sostuvo que "Venimos atravesando este conflicto del año pasado y hoy se nos confirmó que quieren terminar desvinculando a la gente. Lo que alega la empresa es que no llegan los fondos, que le estaban pagando con precios viejos y que no pueden aguantar más las quincenas. Entonces deciden cortar por lo fino, que es la gente", indicó el delegado a la prensa en la planta potabilizadora de barrio Candiotti. [1]

En menos de 24 horas, 71 trabajadores fueron despedidos o suspendidos en el sector de la construcción en la ciudad de Santa Fe. En este contexto, el ministro de Obras Públicas, Lisandro Enrico, adelantó que se evalúa declarar al sector de la obra pública en emergencia, de manera tal de poder actualizar contratos que debido a la inflación quedan rápidamente desactualizados.

En todo el país trabajadores, desocupados, estudiantes, artistas, entre otros sectores, se están preparando para movilizar en una gran jornada este 24 de enero en el marco del paro convocado por la CGT. En la ciudad de Santa Fe se están realizando acciones y asambleas de distintos sectores contra los ataques del Gobierno de Milei, el decretazo, la Ley Ómnibus y el protocolo anti piquetes.

Paraná. El suceso causó extrañeza e inquietud

Enjambre de abejas se instaló en una moto en pleno centro

Miles de insectos eligieron posarse en torno del motor de un vehículo estacionado en calle Andrés Pazos, a metros de San Juan. Los vecinos no sabían cómo anotar al conductor, finalmente decidieron dejarle un cartel. Desde el rubro de la fumigación, aseveran que es la época en que se producen migraciones de parte de colmenas.

"¡Cuidado! Tenés abejas en el motor". La advertencia partía de un papel manuscrito pegado al asiento de una moto, que permanecía estacionada en pleno centro de Paraná: en calle Andrés Pazos casi San Juan.

Semejante aviso atrajo a más de un caminante, que sin pensarlo se detenían, bajaban la vista y efectivamente daban con la sorpresa: una masa oscura y movediza, que parecía no encontrar posición, ocupaba la parte inferior del vehículo.

Todavía admirado, Sandro Altamirano, tarjetero de la cuadra, contó ayer a El Diario que el jueves pasado, alrededor de las 11, aparecieron primero abejas y luego, un enjambre en pleno, y tras revolotear un rato sobre la fila de motovehículos estacionados sobre el extremo oeste de Andrés Pazos –a metros de San Juan– eligieron “una moto azul, mediana”. Y ahí, “de a poco fueron acomodándose en la parte del motor”, detalló.

Mientras eso ocurría, la bola amarrada en continuo movimiento, en suspenso en una de las esquinas más transitadas de la ciudad, dejaba boquiabiertos tanto a peatones como a automovilistas y empezaba a generar preocupación en los vecinos. Es que una vez ubicada, “era una bocha grandota” pegada en la parte inferior del vehículo, describió Martín, encargado de un quiosco, al sumar detalles al relato de Altamirano. Según el tarjetero, las abejas que volaban sin descanso alrededor del enjambre –ya ubicado– permanecieron sin atacar a los motociclistas, que debieron tomar coraje y retirar sus motos, estacionadas muy cerca de la azul.

Pero la inquietud en el vecindario crecía con el paso de las horas. “Esperábamos que viniera el muchacho (conductor de la moto en cuestión) para avisarle, pero no aparecía. Eran las 9 de la noche, hora de cerrar, y nada”, explicó Martín, quien al final decidió junto a otro vecino, anotar al motociclista mediante un cartel que adhirieron al asiento. Y eso hicieron. A las 23 recién llegó el joven al estacionamiento y, tras leer la advertencia, digerir el raro suceso y ante la necesidad de volver a casa, resolvió “envolverse la cabeza con una remera”, se subió a la moto y, con gran rapidez, puso en marcha el motor y aceleró a fondo. “Dicen que iba perdiendo abejas por el camino. Así se las sacó de encima”, afirmaron los vecinos, quienes concluyeron que nunca antes habían visto merodear tantas abejas por esa zona.

“De paso”. Sobre los motivos de la extraña presencia en el corazón de la ciudad, Rubén Ríos, responsable de una reconocida empresa de fumigación paranaense, dijo que en esta época empieza la migración de la abeja reina con su enjambre y que tales viajes pueden darse por distintos lugares, incluso, el centro. Aunque aclaró que habitualmente los movimientos se producen por la vera del río. “Por lo general, el viaje es río arriba, siempre cerca del agua. Por eso el movimiento (de abejas) ocurre más en las zonas cercanas a la costa”, dijo Ríos.

Así, el especialista en el oficio afirmó que las migraciones se observan con frecuencia en las ciudades ribereñas, siendo más raras en las localidades emplazadas lejos de los cursos de agua.

En el viaje, las abejas buscan lugares de descanso, provisorios, durante uno o dos días, después siguen volando hasta encontrar un sitio definitivo. Eso es lo que puede haber ocurrido con el caso de la moto en calle Andrés Pazos, entendió Ríos.

Sin embargo, el lugar elegido es poco común, pues comúnmente buscan un árbol, un recoveco en el techo de alguna edificación o el agujero de algún tronco. Es por este tipo de sitios que la empresa de fumigaciones empieza a recibir llamados de vecinos, apenas empieza a instalarse el calor. Así las cosas, los requerimientos se inician en noviembre y pueden extenderse hasta febrero, ilustró Ríos.

En tanto, se supo de la preocupación de habitantes de los edificios altos de Ituzaingó por la llegada de abejas, lo que motivó un operativo de fumigación a cargo de una empresa del rubro.

El Diario, 10 de noviembre de 2011.

[Sociedad](#) | Lunes, 5 de marzo de 2012

Rompió el glaciar Perito Moreno de madrugada

Un perito sin testigos

Quiso la naturaleza que la ruptura del glaciar Perito Moreno se produjera a la madrugada, sin luz ni cámaras. Con los avezados turistas dormidos en sus hoteles. Sin las exclamaciones de asombro. En medio de una lluvia torrencial y a metros de las pasarelas vacías, el cautivante monstruo de hielo se partía en la oscuridad. Los guardaparques fueron esta vez los únicos privilegiados en escuchar el ruido ensordecedor, entre las 3.40 y las 4. “El estruendo fue muy grande”, relató uno de ellos.



El dique del Perito Moreno cayó, esta vez sin

Es la cuarta vez que se produce el fenómeno en la última década. Además de la de ayer, las rupturas datan de 2004, 2006 y 2008. Antes, el caprichoso glaciar santacruceño había pasado 16 años, desde 1988, sin avanzar hacia la península de Magallanes para, después, estallar en bloques de hielo azulado sobre el Brazo Rico.

“El estruendo fue muy grande y sucedió alrededor de las cuatro, cuando llovía a baldes y no quedaba gente en el mirador. Solamente estaban nuestros compañeros del parque que lo seguían desde el refugio. Esta mañana amaneció totalmente despejado. Pasó la oscuridad y hoy ya se ve el canal”, contó Carlos Corvalán, intendente del Parque Los Glaciares.

Cientos de turistas, locales y extranjeros, habían llegado a El Calafate para presenciar el majestuoso derrumbe. El horario había sido ampliado en la última semana, y permitía visitas de 6.30 a 20, mientras que por las noches cerraba para prevenir accidentes. La Cooperativa Telefónica de El Calafate transmitía el minuto a minuto en su página electrónica (www.cotecal.com.ar) bajo la opción “vivo glaciar”.

El espectáculo que ofrece el Perito Moreno comienza cuando, en su avance, la lengua de hielo llega a la península

de Magallanes y cierra como un dique el Brazo Rico. Ese bloque se formó, esta vez, en octubre pasado. Allí, el agua comienza a acumularse y a presionar sobre la barrera de hielo, hasta que el aumento del nivel y la presión del caudal del Rico hace que, por flotación, la masa de hielo se desprenda del lecho rocoso y se produzcan filtraciones hacia el cuerpo principal del Lago Argentino.

Esas filtraciones y la presión del agua van deteriorando el dique de hielo, que en el proceso de perder poco a poco su masa por sucesivos desprendimientos, adquiere la forma de un arco, hasta que finalmente éste se derrumba por completo y deja despejado el Canal de los Témpanos. Esa singularidad vuelve al Perito Moreno, con sus 254 kilómetros cuadrados de superficie, el más famoso de los 353 glaciares que albergan el Parque Nacional, y el tercero en tamaño, precedido por el Viedma, de 977 kilómetros cuadrados, y el Upsala, de 765.

“El hielo (el borde de la lengua del glaciar) quedó muy cerca de la costa, por lo que estimamos que para fin de año podría estar cerrado nuevamente”, vaticinó el intendente del parque.

ACTIVIDADES

1. Leer la crónica y responder:

- a) ¿Cuál es el hecho ocurrido?
- b) ¿Cuándo y dónde ocurrió?
- c) ¿El hecho ocurrió realmente o es invención de un autor?
- d) ¿Encuentran alguna explicación dentro de la crónica? Sí es así, ¿qué es lo que explica?

2. Señalar los elementos paratextuales.

3. Luego de releer la teoría determinar la veracidad de las siguientes afirmaciones y justificar.

- a) La crónica periodística brinda únicamente información acerca del hecho ocurrido.
- b) Los hechos que suceden se narran de forma cronológica.
- c) A través de la narración es posible conocer el tiempo y el espacio en que transcurrieron los hechos.
- d) El cronista puede acompañar los hechos ocurridos con invenciones ficticias.

4. Transcribir comentarios del cronista y citas de las personas involucradas.

Evaluación | ALUMNOS LIBRES

Se realizará un examen escrito evaluando los siguientes temas:

PALABRAS HOMÓFONAS Y HOMOGRAFAS.

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS. ¿Qué son los géneros discursivos?

EL GÉNERO PERIODÍSTICO. Clasificación. La noticia y la crónica, tipo de información, preguntas básicas, paratextos, organización de la información, mirada del autor.

LA ENUNCIACIÓN DISCURSIVA. Marcas de subjetividad, modalizadores, polifonía, intertextualidad.

EL GÉNERO LITERARIO. Los subgéneros literarios. El género narrativo, el cuento policial (definición, cuento policial clásico y policial negro, características, estructura).