



## DOCUMENTO RESUMEN

### “Jornadas de Reflexión de Derecho Humanos” – FATUN

#### 23 de Mayo de 2018 – C.A.B.A



Las compañeras Romina CHAUTEMPS y Pamela MANSILLA participaron como representantes de APUL de esta Jornada desarrollada en la sede de la FATUN en la C.A.B.A el pasado 23 de Mayo y elaboraron el presente documento resumen:

La jornada dio inicio con la visualización de un documental titulado "la nave del sueño mío" realizado por el compañero Nodocente Javier Abinet, nieto de Eleonor Alonso madre de plaza de mayo.

#### **LA ABUELA LEONOR: HUELLAS DE UNA LUCHA**

“La nave del sueño mío cuenta la historia de la Abuela de Plaza de Mayo Leonor Alonso, dirigida por su nieto Javier Abinet, con testimonios de todo el clan que rodeó a esta mujer. Recuperó a su nieta Elena con 10 años, en 1987, y fue la primera niña nacida en cautiverio que se logró restituir.

Los restos de María Leonor Abinet fueron encontrados en San Martín. La familia le decía Mara, y sus compañeros la llamaban Mafalda. Había sido secuestrada con un embarazo de 7 meses, en septiembre de 1976 de la pensión de Caseros donde vivía con sus hijas de 7 y 9 años. El Bocha, su compañero, había sido desaparecido dos meses antes. En 1986 las Abuelas encontraron a Elena, en manos de un policía bonaerense.

Con esta lucha como eje, la familia de la abuela Leo y sus compañeros y compañeras de trinchera destacan distintos aspectos de su legado: el amor por el arte, la generosidad, el compromiso, la solidaridad. También, pensando en su realidad y la de sus compañeras, unió la reflexión sobre las desigualdades del patriarcado con la lucha por los derechos humanos.

-¿Por qué se llama “La nave del sueño mío”?

-Fue a raíz de un escrito en un libro de mi abuela, que escribe una especie de poesía de subirse a la nave en un momento de complicación a nivel país, viviendo la dictadura, y planteaba algo de poder subirse a la nave de poder seguir construyendo, de poder seguir soñando-, contesta Javier Abinet, que siente que le tocó dirigir esta historia, que en realidad es colectiva.

En un tramo de la película, Delia Méndez la recuerda a Mafalda, de quien se enteró su nombre verdadero hace pocos años, porque ella estaba clandestina, y participaba de la Unión de Docentes de San Miguel, de la mano de sus dos hijitas. “La mamá de Mafalda nos daba también charlas, y nos parecía una mujer muy inteligente, muy formada. Dos grandes mujeres”, cuenta la ex directora de Gestión Educativa del Ministerio de Educación de la Nación. Quiebra su voz cuando trata de transmitir una imagen a las hijas y nietas de Mafalda: “Que tuvieron una mamá tierna y fuerte a la vez”.

La abuela Leo tuvo un cargo en la Universidad Nacional de La Rioja, y se involucró con las luchas sociales, barriales. El documental también recoge testimonios allí, donde se inauguró la Casa de la Memoria Leonor Alonso. De hecho, la idea original de hacer esta

película parte de la Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja, junto con los nietos e hijos de Leo. Y es en memoria de Leonor, Mafalda y Miguel Ángel "Bocha" Gallinari, padre de sus nietas, detenido desaparecido dos meses antes.

"Fue un trabajo colectivo que duró casi 5 años, en el cual participaron muchas personas", destaca el director, respecto de la tarea de indagar en las historias, y en los distintos pedazos del rompecabezas que fue la intensa vida de Leonor, que dejó huellas diferentes en cada entrevistado, o entrevistada.

-¿Qué historias nuevas te enteraste?

-Fueron pequeñas cosas de una mina que ya teniendo familia y todo... Ponele en el golpe del 55 -y esto no entró en el documental- se hacía una marcha y ella estaba, vestida como una señora, y con unos miguelitos en la cartera. A las 12 de la noche la paró la policía. Se hizo la desentendida – "qué desastre un paro nacional", les decía-, y la terminaron llevando en patrullero a una supuesta dirección que no era su casa verdadera. En el camino bajó la ventanilla del auto, que debía hacer un ruido tremendo, y fue tirando los miguelitos de a uno por avenida Córdoba. Otra: un día estaba en un tren, en una época difícil, de poco laburo, y había un laburante que no tenía boleto, venía el chanco, bastante con la gorra puesta, y medio que lo quiere hacer bajar, y mi abuela se hace la que se le había caído su boleto, y con el suyo le dice: "ah, perdón mirá, este es tu boleto, se te había caído acá". Lo termina salvando, y le dice a mi tío, el que me contó la historia, "esto es lo que nos dice Jesús, ayudar al prójimo no es nada lejano, es esto".

Los restos de Mara, enterrada en el cementerio de San Martín, fueron hallados en 2009 por el Equipo Argentino de Antropología Forense en 2009. En los registros figuraba como NN, "muerte violenta" como causa, ocurrida en Ciudadela el 2/2/1977. Elena, la hija que Mara, tuvo en cautiverio cuenta que en un momento, a los 18 años, su abuela le preguntó si había hecho bien en buscarla. Elena no se lo había preguntado nunca. Pero ahí se puso a pensar cómo sería su vida si ella no la hubiera buscado. La abuela, a quien le habían dicho que su nieto desaparecido era varón, soñaba con una nena bailando danzas españolas. Y eso mismo hacía la nena de 10 años a quien todavía no conocía. Hay algo mágico en la película, en la vida de esta familia.

El director siente el compromiso. "En un momento en que se cuestiona tanto los derechos humanos, a nuestros compañeros, es responsabilidad nuestra, de los que todavía estamos acá, de poder contar y mostrar, y poder decirlo. Es nuestro compromiso: no pasarán".

#### ***Algunas frases para destacar:***

"Sin los derechos de las mujeres no hay derechos humanos" (amiga de Leonor) ... "...Cuando hizo las cosas sola le fue mal, cuando hizo las cosas en conjunto le fue bien..." (Hijo de Leonor)... Sobre el feminismo dijo Javier (nieto) "la lucha debe ser una bandera que debemos tomar todos, en cuanto a los derechos humanos debe ser lo mismo.." "...mi abuela siempre decía: el peor machista es una mujer" .... "encontrar los restos de Mara (Tía) fue doloroso y sanador y tenemos que ir por más..."

"el derecho de la igualdad de la mujer está en auge....déjenlas, dijeron... ya se van a cansar de caminar, son mujeres... si, si... Somos Mujeres!!!!

Estela Carlotto: "lo que querían en el 76 era Justicia Social... por eso luchaban... quisimos sacar a nuestra hija Laura del país pero ella no quiso... nos dijo: me van a sacar dormida pero cuando me despierte vuelvo.... a los días desapareció y le devolvieron el cuerpo pero no a su nieto que apreció a los 36 años... yo me había peleado con Dios por lo de Laura pero después me amigue porque me di cuenta que eso era cosa de los hombres y no de Dios. Le pedí conocer a mi nieto antes de morir, no sé si por eso o porque pero apareció y ahora le pido más años para seguir abrazándolo..."

"el derecho a vivir bien es un derecho humano.... juntémonos, dejemos las diferencias de lado y vayamos por lo que pensamos igual juntos.." "estamos viviendo en un sistema nefasto de chantaje. Una democracia mala que no existe como tal. Luchemos!!!

"Néstor nos recibió cuando asumió la presidencia y nos dijo: todo lo que ustedes piden hay que hacerlo, pero si no empezamos por la justicia lo demás no sale.