

# **EEMPA N.º 1305**

Área disciplinar: Lengua

Curso: 5.º

Profesora: Guillermina Dragovic

Ciclo lectivo: 2025

Este cuadernillo pertenece a:

# LA ARGUMENTACIÓN

## ¿Qué es argumentar?

La argumentación es una forma de discurso cuyo objetivo principal es **convencer o persuadir** a un interlocutor. Aparece en muchos tipos de textos: artículos de opinión, editoriales, ensayos, discursos políticos, debates y también en la vida cotidiana. Cada vez que intentamos defender una opinión con razones, estamos argumentando.

## Estructura de un texto argumentativo

Un texto argumentativo suele organizarse en cuatro partes:

- **Introducción:** Se presenta el tema que se va a tratar. A veces se formula como una pregunta que da inicio al debate.
- **Tesis:** Es la opinión o idea principal del autor sobre el tema. Puede aparecer de forma explícita o estar implícita en el desarrollo del texto.
- **Demostración:** Se desarrollan los **argumentos** que buscan convencer al lector. Aquí se aplican distintos recursos como ejemplos, citas o comparaciones.
- **Conclusión:** Se retoma la tesis con otras palabras y se resume la postura del autor.

## ¿Cómo reconocer un texto argumentativo?

Un texto argumentativo se puede identificar por varias características:

### Función del lenguaje

Predomina la **función apelativa**, ya que se intenta persuadir o convencer al lector. Esto se advierte por el empleo de estrategias de apelación al lector. Se usan oraciones imperativas o exhortativas como: “¡No lo pienses más!” / “Ud. no debe pensar que...” / “Tú puedes cambiar el rumbo...”

### Presencia del autor

El autor se hace presente mediante:

- El uso de la **primera persona** (“yo pienso”, “estoy convencido de...”).
- **Modalizadores**, como adverbios que expresan certeza, duda o posibilidad: posiblemente, sin duda, por supuesto, evidentemente.
- **Juicios de valor**, donde el autor deja ver su opinión: “Es lamentable lo que dijo el diputado”.

### Recursos expresivos

- **Metáforas y comparaciones:** “Internet es un caballo desbocado” / “Se convirtió en un mago de las finanzas”.
- **Expresiones coloquiales o refranes:** “No hay mal que por bien no venga” / “Estamos todos en el mismo barco”.
- **Ironía:** Se dice algo queriendo que se entienda lo contrario: “¡Qué hermoso día para hacer un picnic!” (cuando llueve a cántaros).
- **Adjetivos valorativos:** “La excelente gestión del director” / “Un discurso lamentable”.

### Estrategias argumentativas

Son procedimientos usados para desarrollar ideas y apoyar la tesis:

- **Definición:** Se explica un concepto para aclarar su significado.
- **Comparación o analogía:** Ayuda a explicar una idea relacionándola con otra más conocida.

- **Cita de autoridad:** Se menciona lo dicho por una persona experta para reforzar el argumento.
- **Enumeración acumulativa:** Se suman varios argumentos en serie para intensificar la idea.
- **Ejemplificación:** Se dan ejemplos concretos o personales. Conectores: por ejemplo, como, etc.
- **Apelación al lector:** Se incluye al lector con frases como “usted sabe que...”, “todos lo hemos vivido...”.
- **Preguntas retóricas:** No esperan respuesta; se usan para provocar reflexión: “¿No es esto una injusticia?” / “¿Vamos a quedarnos de brazos cruzados?”
- **Oraciones exclamativas:** Se usan para enfatizar emociones: “¡Esto no puede seguir así!” / “¡Es urgente actuar ya!”
- **Planteo de causa-consecuencia:** se señalan las causas y las consecuencias de lo que se analiza. Conectores: porque, ya que, puesto que, en consecuencia, por lo tanto, así que, etc.
- **Concesión:** se acepta en parte alguna opinión contraria para luego refutarla. Conectores: es cierto que, es verdad, si bien, etc.
- **Refutación:** se cuestiona y se trata de invalidar otras opiniones. Conectores: pero, no es menos cierto que, sin embargo, etc.

### Conectores en los textos argumentativos

Los conectores ayudan a **ordenar y relacionar ideas** en el texto. Algunos ejemplos:

<b>Iniciar el discurso o introducir una idea:</b> <i>Antes de nada</i> <i>En primer lugar</i> <i>Primeramente</i> <i>Para empezar</i>	<b>Introducir un nuevo tema o idea:</b> <i>En cuanto a</i> <i>Con respecto a</i> <i>Por otra parte</i> <i>En relación con</i> <i>Acerca de</i>	<b>Continuar añadiendo ideas:</b> <i>Además, Asimismo</i> <i>También</i> <i>Igualmente</i> <i>Al mismo tiempo</i> <i>Por otra parte</i>	<b>Aclarar una idea o reformular algo ya dicho:</b> <i>En otras palabras</i> <i>Dicho de otra manera</i> <i>Es decir,</i> <i>Con esto quiero decir</i> <i>Esto es, Esto significa que</i>
<b>Para introducir una opinión personal:</b> <i>Para mí, En mi opinión</i> <i>Yo creo que, Pienso que</i> <i>A mi juicio</i> <i>Según mi punto de vista</i> <i>Como yo lo veo,</i> <i>Personalmente, Creo que</i>	<b>Para indicar una hipótesis:</b> <i>Es posible</i> <i>Es probable</i> <i>Posiblemente</i> <i>Probablemente</i> <i>Tal vez</i> <i>A lo mejor</i> <i>Quizá (s)</i>	<b>Para resumir o sintetizar una idea:</b> <i>En resumen</i> <i>En pocas palabras</i> <i>En suma</i> <i>Globalmente</i> <i>En definitiva</i>	<b>Para terminar, finalizar o concluir:</b> <i>Para finalizar</i> <i>Para terminar</i> <i>Para concluir</i> <i>Finalmente</i> <i>Por último</i>

### En una argumentación es posible distinguir entre tesis y argumentos:

- La tesis es una opinión que se defiende con una serie de razones.
- Los argumentos son las razones que sirven para defender la tesis.

### Reconocimiento de la tesis

Entre los indicios que pueden ayudarnos a reconocer en un texto cuál es la tesis que se defiende, se encuentran los siguientes:

- Puede estar introducida por las expresiones: a mi juicio, desde mi punto de vista, en mi opinión, yo creo que...
- Ocupa en el texto una posición destacada. Por lo general, se sitúa al comienzo del texto, como punto de partida, o bien al final, como conclusión.
- Constituye una idea principal, a la que quedan subordinados los argumentos como ideas secundarias.
- La presencia de los argumentos implica, la de la tesis.

## LITERATURA ARGENTINA

## La nación busca su literatura

El siglo XIX fue el período en el que comenzaron a nacer las naciones hispanoamericanas, el tiempo en que las colonias decidieron emprender un proceso de independencia, que abarcará tanto el ámbito político como el social y cultural. La clase encargada de llevar adelante esta empresa no solo se dedicó a buscar formas propias de representación política, sino también modos distintivos de representar cultural y artísticamente la flamante nación independiente. Los intelectuales del Salón Literario, la llamada generación del '37, fueron quienes desarrollaron la tarea de delimitar una "literatura nacional". Debieron pensar sobre qué escribirían, para quiénes y con qué función.

## Romanticismo rioplatense

En el ámbito del Río de la Plata, el movimiento romántico se concentró en la Generación del 37, que reunió a un grupo de jóvenes intelectuales imbuidos en la literatura de autores franceses e ingleses, cuyo propósito fue fundar la literatura argentina. A la cabeza del grupo, estaba **Esteban Echeverría**. El Romanticismo fue adoptado como modelo literario para la nueva sociedad que se estaba gestando en Argentina. La libertad de exploración artística, la expresión de los sentimientos, la contemplación de la naturaleza y el foco en lo individual por sobre lo colectivo son algunas de las características que tomaron de este movimiento.

El Romanticismo en nuestra tierra se ligó al devenir de la política, en especial, al período de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas (1829-1852). Así se observa en *El matadero*, de Echeverría; en *Facundo, civilización y barbarie* (1845), de Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), y en la primera novela escrita en el Río de la Plata, *Amalia*, de José Mármol (1817-1871).

## La generación de 1837

En 1837, encabezados por Esteban Echeverría; los jóvenes intelectuales que compartían los ideales del movimiento liberal romántico comenzaron a reunirse en el Salón Literario, constituyendo lo que se conoce como *generación de 1837*. En la librería de Marcos Sastre se nuclearon hombres como Juan Bautista Alberdi (1810-1884) y Juan María Gutiérrez (1809-1878), entre otros. Discutían sobre arte y política, compartían lecturas de los románticos europeos, como Goethe, Chateaubriand y Víctor Hugo, y daban a conocer sus propios escritos.

Los integrantes del Salón Literario buscaron difundir sus ideas e influir en la opinión pública a través de periódicos. El 18 de noviembre de 1837 apareció *La Moda*, una hoja semanal que tenía a Alberdi entre sus principales columnistas. Las notas dedicadas a la moda, al mobiliario o al baile buscaban instalar lo novedoso y poner en circulación las ideas de los pensadores franceses, ya que los hábitos arraigados obstaculizaban la reforma social y el progreso.

A partir de 1838, Rosas clausuró el Salón Literario y el clima de violencia política hizo que sus miembros se exiliaran en Uruguay y Chile.

Los intelectuales de la generación del 37 no estaban enrolados en posturas unitarias o federales; formulaban ideas que rescataran los principios de la Revolución de Mayo, es decir, los ideales de libertad, democracia y, sobre todo, de independencia cultural respecto de los modelos españoles. Después de la caída de Rosas, con la batalla de Caseros en 1852, sus ideas y sus textos se convertirían en la base de la organización institucional del país.

En el ámbito de las letras, se proponían fundar una literatura nacional apartada de los modelos españoles y defendían la libertad en el uso de la lengua aceptando las variantes americanas.

La idea de literatura nacional es uno de los enunciados teóricos de la generación de 1837 y del Romanticismo social en la Argentina, una literatura basada en la búsqueda de color local y que, según Juan M. Gutiérrez, "represente nuestras costumbres y nuestra naturaleza". Como un rasgo propio del costumbrismo en la

narrativa romántica y realista, el color local se manifiesta en describir costumbres y paisajes del ámbito que se quiere mostrar y en emplear el lenguaje característico del lugar.

La intención testimonial del contenido social se observa también en la literatura gauchesca y en el desarrollo de la novela realista y naturalista hasta fines del siglo XIX.

## **Esteban Echeverría**

**Esteban Echeverría** nació en Buenos Aires en 1805. Fue una de las figuras principales del romanticismo argentino e hispanoamericano. Hijo de español y criolla, perdió a su padre a temprana edad. Entre los años 1826 y 1830, becado por el gobierno de Rivadavia para formarse profesionalmente en París, tuvo la oportunidad de observar de cerca el auge del movimiento romántico francés, llegado de Alemania a principios del siglo XIX. En 1837, se abrió en Buenos Aires el Salón Literario que funcionaba en la librería de don Marcos Sastre. Echeverría fue uno de sus grandes animadores; tras su clausura por orden de Rosas, fundó la Asociación de Mayo.

En sus textos impuso la temática del indio y del desierto en la manifestación poética y es considerado por muchos teóricos como el autor del primer cuento argentino: *El matadero*. Entre sus obras más destacadas, pueden mencionarse: *Elvira o la novia del Plata* (1832), *Don Juan* (1833), *Los consuelos* (1834) y *Rimas* (1837), que contiene el poema "La cautiva". Falleció en Montevideo, en el año 1851, por causa de una dolencia pulmonar.

### ***El matadero***

El texto relata una historia siniestra ocurrida en el matadero del Alto de la Convalecencia, ubicado en el actual barrio de Parque Lezama de la ciudad de Buenos Aires, en la cuaresma de un año indeterminado de la década de 1830. El matadero es considerado la primera obra de la literatura argentina, ficción inaugural en la que aparece representado el mundo de los "otros" (los federales, indios, "chusmas") y el mundo propio del narrador, el mismo de Echeverría (la cultura europea).

Si bien fue escrito hacia el año 1839, el cuento recién fue editado en 1871. Ese año, Juan María Gutiérrez, amigo de Echeverría y compañero en el Salón Literario, lo rescató de entre los papeles del poeta, quien había muerto en Montevideo, exiliado y en la miseria, en 1851. Esta situación nos permite interpretarlo, en primer lugar, como un texto que busca generar una polémica en el contexto histórico correspondiente al momento de su escritura y, en segundo lugar, como un ensayo de tipo sociológico, único hasta el momento en las letras argentinas.

### **Dos recursos principales: descripción y narración**

El narrador construye el relato a través de dos herramientas esenciales:

- **La descripción**, que reconstruye el ambiente del matadero con todos sus detalles, como si se lo mirara en una fotografía. Para eso, apela a detalles crudos y desagradables.
- **La narración**, que da un lugar central a las acciones que se producen en el escenario antes descrito. El escenario se va poblando de personajes que presentan rasgos grotescos (gestos ridículos, chabacanos, vulgares o absurdos) y desagradables.

### **El narrador: irónico, sarcástico, político**

El narrador busca permanentemente la complicidad ideológica del lector por medio de la utilización de:

- la ironía ("¡Viva la Federación! ¡Viva el Restaurador!");
- el sarcasmo ("...todo el cinismo bestial que caracteriza a la chusma de nuestros mataderos");

- la hipérbole (“un enjambre de gaviotas blanquiazules, que habían vuelto de la emigración al olor de carne, revoloteaban, cubriendo con su disonante graznido todos los ruidos y voces del matadero”).

## Los personajes

Los personajes del relato aparecen tipificados y son claros exponentes de las dos facciones que representan. Rosas es un tirano y sus partidarios son una horda de salvajes, provistos de una inaudita brutalidad y violencia. Por eso, el relato los sitúa en un medio animal que es, además, un lugar de matanza, donde se sacrifica a las bestias; y ellos mismos parecen tener conductas animales. Lo animal, lo bajo y lo rastrero se muestran como características de estos seres que trabajan y circulan por el matadero.

En oposición, el hombre de la alta cultura es elegante, de buenos modales, en definitiva, un unitario que llega montado en silla inglesa y que es un auténtico exponente de la civilización, un representante de los valores que pondera el Romanticismo, como la libertad, el valor y la dignidad.

## El texto y sus voces

Uno de los grandes contrastes del texto está dado por los diferentes registros de lengua que también manifiestan una clara división: el habla del joven unitario, que personifica a la clase culta y se asemeja al habla del narrador, se diferencia del lenguaje de los trabajadores del matadero, en los que se trasluce la violencia y la animalidad, características evidenciadas, entre otros elementos, por las expresiones groseras y arcaicas de sus dichos.

La inclusión de estas voces populares, junto con la incorporación de expresiones locales y de un vocabulario propio de América Latina, es no solo un logro estilístico, sino que implica una renovación en el plano de la lengua, lo que convierte a *El matadero* en uno de los grandes hallazgos de la literatura rioplatense del momento.

La voz del narrador, por su parte, sobreabunda en ironías y en una mirada que abusa del sarcasmo para mostrar su indignación.

Puedes leer *EL MATADERO* en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html)

## La poesía gauchesca

Llamamos **poesía gauchesca** a aquella compuesta por gente letrada que, con conocimiento del tipo social del gaucho pampeano y de su vida, compone poemas escritos que se difunden por la imprenta (el gaucho compone poesía oral, en lengua general, que se transmite tradicionalmente de boca a oreja) y que tiene dos características: por una parte, imita el habla gaucha cotidiana (*extraordinaria, mesmo, ansina*) y, por otra, mira el mundo desde una mentalidad gaucha (por ejemplo, aluden al entorno del gaucho comparaciones tales como *lo mesmo que el avestruz*, así como metáforas al estilo de *hacia astillas el bagual*). Hay una poesía gauchesca comprometida que defiende la causa de la independencia iniciada en Mayo (Bartolomé Hidalgo); la condición del gaucho perseguido por leyes injustas (José Hernández) o se hace arma partidaria de combate, federal o unitaria (Luis Pérez o Hilario Ascasubi). Y una desinteresada que muestra al gaucho divertido o desubicado frente a los espectáculos de la ciudad (Bartolomé Hidalgo o Estanislao del Campo).

## Características de la poesía gauchesca

- **Forma:** son poemas breves o narrativos extensos escritos en versos octosilábicos, en estrofas varias (cuartetos, sextinas, décimas). Imitan la oralidad del canto o del recitado, acompañado de guitarra, como el poema *Martín Fierro*, que es una payada individual.
- **Marco (espacio y tiempo):** los poemas tienen por escenario dominante la pampa, la frontera interior, límite entre el territorio de los gauchos y el de los indios o las pulperías en las que se reúnen los

gauchos. Transcurren en su mayoría desde los años posteriores a la Revolución de Mayo hasta fines del siglo XIX.

- **Personajes:** además de los gauchos, aparecen los indios, malevos, pulperos, baqueanos y cantores, y las autoridades civiles y militares.
- **Lengua:** imita la lengua oral del gaucho, una lengua rústica, no culta, que conserva muchos arcaísmos españoles, refranes, dichos populares y algunos indigenismos. El gaucho no compone poesía gauchesca (obra de los letrados de la ciudad), sino poesía folclórica (oral y transmitida tradicionalmente) procurando alcanzar un castellano general, que evite los “gauchismos”.
- **Temas:** los poemas narran los diferentes estilos de vida de los gauchos, la valoración que ellos hacen de lo regional y popular, su relación con la naturaleza, con los indios, la rebeldía con la autoridad, el maltrato que sufren por parte del gobierno y la policía, el amor por la tierra, la marginalidad, la criminalidad, la valentía, el deseo de grandeza, entre otros temas.

## El gaucho

El descubrimiento de América, la proliferación del ganado en territorio pampeano y la ocupación de pequeños territorios en la vastedad del desierto dieron lugar a una clase de hombre de a caballo, acostumbrado a la intemperie, a las inclemencias del tiempo y a la soledad. Para Jorge Luis Borges, el gaucho fue “menos un tipo étnico y más un destino”. Si bien existen diversas etimologías para la palabra *gaucho*, Sarmiento propuso una que deriva de *huachu*, que en quechua quiere decir, “el que es hijo de nadie” y que se aplicó a los hijos de los españoles o a los mestizos.

Sin embargo, los cronistas de la época aseguran que los gauchos no se sentían españoles ni indios, ya que no se identificaban con ningún grupo humano en particular, y que su tarea principal era defender las estancias del ataque de los malones. Su mundo cultural lo conformaba una construcción de fenómenos propios de la cultura popular del momento.

El territorio natural de los gauchos era la gran extensión pampeana que abarca desde la Patagonia hasta los límites orientales de la Argentina y casi hasta el estado de Río Grande del Sur, en Brasil. En la que muchos reconocen como su “edad de oro”, los gauchos cabalgaban en absoluta libertad por una pampa sin alambrados y sin fronteras. Sin embargo, tiempo después, fueron usados en diversos combates internos, porque tendían a ser leales a un jefe. Además, participaron en las luchas civiles previas a la organización de la nación como parte de la montonera y en las guerras que el país libró durante el siglo XIX.

La desaparición de los gauchos de las pampas se vincula a las modificaciones sufridas en la agricultura y la ganadería, pero, principalmente, a su participación en las guerras. En ellas murieron un importante número de gauchos y muchos otros salieron de la marginalidad y fueron incorporados como ciudadanos de la Nación.

A lo largo de la historia argentina, tanto el gaucho como la construcción que de él se hizo en el poema *Martín Fierro* estuvieron en el centro de las discusiones de aquellos que intentaron dar respuestas a las diversas problemáticas de nuestro país. Estos debates abarcan desde lo político-cultural hasta lo literario, por lo que es imposible pensar al gaucho y a la Argentina gaucha sin revisarlos, porque cada postura funcionó como respaldo de distintas ideas de país.

## José Hernández

José Hernández nació en la provincia de Buenos Aires, en 1834. Creció en el campo y siempre estuvo vinculado al mundo de la ganadería. Fue soldado y periodista en los años posteriores a la caída de Rosas en 1852. Estuvo muy comprometido con la vida política de su tiempo, en la que participó como un convencido federalista y colaborador de algunos caudillos del interior. Fue un acérrimo enemigo de Mitre y de Sarmiento. Durante la presidencia de Avellaneda participó en el ámbito político de Buenos Aires como diputado y senador provincial. También colaboró con Dardo Rocha en la fundación de la ciudad de La Plata.

Sus oficios eran el periodismo y la política. Su libro *Martín Fierro* es su única obra literaria y es considerada la obra cumbre de la literatura gauchesca que, con el correr de los años, se convirtió en un clásico de la literatura argentina. En un principio lo publicó en 1879 en forma de folleto, con gran éxito del público, sobre todo en el ámbito rural y suburbano. En 1910 la crítica culta lo consagró como un texto imprescindible de la literatura argentina. Murió en 1886.

### ***El gaucho Martín Fierro***

El poema *Martín Fierro* se compone de dos libros:

- *El gaucho Martín Fierro* (1872).
- *La Vuelta de Martín Fierro* (1879).

En ellos, Hernández da voz a un grupo social silenciado. La primera parte consta de trece cantos y funciona como texto de denuncia de las condiciones de vida del gaucho, relata las arbitrariedades de la ley y el maltrato en la frontera. La segunda, en cambio, se propone como expresión del deseo de construir una relación armónica entre el campo y la ciudad, y se compone por treinta y tres cantos.

En el primer libro, *La Ida*, Martín Fierro es un gaucho trabajador al que la injusticia social lo vuelve gaucho matrero (fuera de la ley). Fierro canta su historia y recuerda el pasado feliz junto a su mujer y sus hijos. Cuenta que lo sacaron de su campo para luchar contra el indio en la frontera y, a su regreso, encuentra su tierra vendida y a su familia dispersa. Sin propiedad y sin libreta de trabajo, Fierro es considerado un vago, y es perseguido.

En *La vuelta de Martín Fierro*, el gaucho ya no es perseguido y se reencuentra con sus hijos, que también cantan su vida. El tema de la segunda parte, podría enunciarse como una intención del personaje de reinsertarse socialmente, aceptando el inicio de un camino hacia la modernización del país.

### **Los personajes**

**Martín Fierro:** figura eje del poema, refleja el carácter y las pautas de comportamiento del gaucho, su modelo real. Como heredero del conquistador español, conserva muchas de sus características ancestrales: la fe religiosa, el culto del honor, el respeto por la mujer, el valor de la amistad, el desapego de la vida y el desprecio de la muerte.

Su existencia se desarrolla en dos planos: el mundo épico propiamente dicho, al que pertenecen el caballo, la guitarra, la habilidad para el canto, los amigos, la fe, la vestimenta, las armas; y el doméstico, donde se encuentran la mujer, los hijos, la casa, la hacienda y el pago.

Como arquetipo del gaucho, el héroe del poema es, a la vez, cantor, rastreador, baquiano y, circunstancialmente, gaucho malo.

**Cruz:** es la figura complementaria del gaucho Martín Fierro. De espaldas a la justicia, se identifica con el personaje principal y prefiere el camino del destierro y el destino del eterno fugitivo. Por otra parte, Cruz representa el símbolo de la amistad: sella un pacto con Fierro, su compañero de andanzas y de penurias.

**Vizcacha:** representa a un sector numeroso de la sociedad de la época. Su retrato físico y moral está muy bien trazado, así como la descripción del rancho en donde vive. Vizcacha era el tutor y consejero del Hijo Segundo de Fierro.

**Picardía:** es el personaje típico de la picaresca. Vive una rica variedad de episodios hasta su encuentro con Martín Fierro y los hijos de éste. Su accidentada existencia tiene el natural desenfado del vivir de los pícaros. Nos muestra otra faceta del gaucho: aparece como contraparte de la vida rural.

**Los hijos de Fierro:** son dos jóvenes que vivieron separados por largo tiempo y cada uno de ellos cosechó un cúmulo de experiencias y situaciones particulares. La vida del huérfano en una sociedad con muy pocas alternativas de cambio y de mejoría. El mayor estuvo encarcelado y desamparado, el menor deambula entre varias familias y luego recae bajo la tutela de Vizcacha.

### Convenciones del género gauchesco

- Invocación religiosa: *“Pido a los Santos del Cielo / que ayuden mi pensamiento.”*
- Cantor gaucho como narrador personaje: *“Cantando me he de morir, / cantando me han de enterrar.”*
- Autorreferencia al canto: *“Yo he visto muchos cantores / con famas bien obtenidas...”*
- Recursos de la oralidad para captar al público: *“Y atiendan la relación / que hace un gaucho perseguido...”*

### Martín Fierro y el surgimiento de un nuevo lector

Según los datos históricos, la publicación de *El gaucho Martín Fierro* y *La Vuelta* fue un éxito editorial sin precedentes en el Río de la Plata del siglo XIX. A su vez, el alto número de ejemplares vendidos indica una cantidad mucho más grande de lectores, ya que en ese momento era habitual entre las poblaciones rurales la costumbre de la lectura en voz alta. Esta alta difusión del poema, que resultó inesperada para la época, invitó a una reflexión más sociológica que literaria relacionada con las demandas de un nuevo tipo de lector.

Por primera vez se habían hecho evidentes y habían quedado plasmadas en una obra literaria las necesidades de un sector social, de escasa educación formal, que debido a su particular situación crítica dentro del panorama socioeconómico de país “requería interpretación de la realidad, análisis de su conflicto y destino, solidaridad con las dificultades que pasaba, tres demandas a las que tradicionalmente ha dado respuesta la literatura”, como ha señalado el crítico literario Ángel Rama.

Puedes leer *EL GAUCHO MARTÍN FIERRO* en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaucho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaucho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Puedes leer *LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO* en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

## GÉNERO DRAMÁTICO

### ¿Qué es el teatro?

El teatro es una de las formas más antiguas de expresión artística. Surgió como una forma colectiva de contar historias, representar conflictos y reflexionar sobre la vida. Aunque hoy no es tan frecuente como el cine o las redes sociales, sigue siendo una experiencia poderosa que combina palabra, cuerpo, espacio y emoción en un solo acto: la representación.

En sus orígenes, el teatro era parte de rituales religiosos, como en la antigua Grecia, donde las representaciones eran parte de las fiestas en honor a Dionisio. Con el tiempo, se transformó en un arte con sus propias reglas, géneros y formas de expresión.

### Texto dramático y texto espectacular

El hecho teatral es el producto de la unión de dos textos diferentes:

- **Texto dramático:** es el que escribió el autor para el lector. Se sirve del código lingüístico para expresar una idea. Se reconoce que un texto es una pieza teatral cuando hay:
  - diálogos entre personajes, denominados **parlamentos**

- una serie de indicaciones, llamadas **didascalias o acotaciones**, que se refieren a los gestos y desplazamientos de los personajes, al vestuario, a la escenografía, a las luces y al sonido.
- **Texto espectacular:** es responsable el director de teatro y está destinado a los espectadores. Para darle vida a la historia recurre a código múltiples y simultáneos (lingüísticos, gestuales, sonoros, lumínicos y escenográficos).

El pasaje del texto dramático al texto espectacular se llama *puesta en escena*: esta se apoya en un texto que contiene las indicaciones del director a todos sus colaboradores como el escenógrafo, el iluminador, el sonidista, etc.

## La estructura del texto teatral

### Estructura interna

La estructura interna está formada por la **acción dramática**, es decir, los hechos que se desarrollan sobre el escenario. El eje principal es el **conflicto**, que se produce cuando un personaje se enfrenta a un obstáculo. Este conflicto puede resolverse de forma:

- **Cómica:** con un final feliz o conciliador.
- **Trágica:** con un desenlace doloroso o fatal.

La trama incluye un momento de máxima tensión llamado **clímax** y una resolución conocida como **desenlace**.

### Estructura externa

El texto dramático está dividido en:

- **Actos:** división, en partes similares, de una obra en función del tiempo y del desarrollo de la acción.
- **Escenas:** partes más pequeñas dentro de los actos. Cambian cuando entra o sale un personaje.
- **Cuadros:** indican un cambio en el espacio, en el ambiente o en la época. Suelen implicar cambios escenográficos.

### Subgéneros teatrales: comedia, drama y tragedia

- **Tragedia:** presenta personajes nobles que enfrentan un destino inevitable, muchas veces con un final trágico. El sufrimiento del protagonista suele estar relacionado con una falta moral o una fuerza superior (destino, dioses, etc.).
- **Comedia:** se enfoca en situaciones cotidianas o ridículas. Utiliza el humor para criticar costumbres sociales y termina, por lo general, con una solución feliz.
- **Drama:** mezcla elementos trágicos y cómicos. Presenta conflictos humanos profundos en contextos realistas, sin llegar al extremo de la tragedia.

### El teatro isabelino

El teatro isabelino se desarrolló en Inglaterra durante los reinados de Isabel I y Jacobo I. En este período, el teatro fue una forma de entretenimiento popular y alcanzó un gran esplendor artístico. Las compañías teatrales se profesionalizaron y comenzaron a construir **edificios teatrales**, como el famoso **The Globe**, donde se presentaban obras al aire libre.

Las funciones se realizaban en patios circulares, con escenografías mínimas. Los actores debían exagerar su actuación para ser vistos y escuchados. El público se ubicaba de pie o en balcones, y la representación era parte de una experiencia colectiva muy animada.

### Características del teatro isabelino

Los dramaturgos isabelinos produjeron gran parte de sus obras durante el reinado de Isabel I (la era isabelina incluye el reinado de Jacobo I, sucesor de Isabel que murió en 1625).

Después de William Shakespeare, Christopher Marlowe y Ben Jonson fueron los más destacados dramaturgos de este movimiento. En relación con los monarcas, Shakespeare le dedicó a Jacobo I algunas de sus obras principales escritas para celebrar el ascenso al trono del soberano, como *Otelo* (1604), *El rey Lear* (1605), *Macbeth* (1606, homenaje a la dinastía Estuardo).

Las características del teatro isabelino fueron:

- **Ruptura de las unidades aristotélicas:** los autores introdujeron innovaciones que rompieron con la unidad de tiempo, acción y lugar que había dominado el teatro hasta entonces.
- **Ausencia de separación rígida entre lo trágico y lo cómico:** es posible encontrar elementos o personajes cómicos en las tragedias, lo cual genera momentos de distensión dentro de la trama.
- **Teatro dirigido a todas las clases sociales:** a diferencia del teatro del Renacimiento, frecuentado por príncipes y reyes, el teatro de esta época se dirigía a todas las clases, y entre su público se encontraban tanto reyes como campesinos.
- **Ausencia de escenografía:** la escenografía se construía a través del diálogo; esto permitía a los autores ubicar la escena en cualquier parte.
- **Espacio teatral:** surgieron los primeros teatros abiertos, financiados por algunos nobles amantes de las artes. Era un espacio octogonal, rodeado de galerías para el público.
- **Innovación en temas y personajes:** aparecieron personajes sobrenaturales -brujas, fantasmas, hadas-, y personajes femeninos fuertes, poderosos, más independientes. Las obras están saturadas de malentendidos, equívocos, escenas de alucinación, de sueño, de sangre, etcétera.
- **Teatro dentro del teatro:** hay referencias al teatro dentro de la obra: a veces, los personajes ven una representación. Se reflexiona sobre el teatro desde la obra y sobre la vida como un teatro.

Estos aspectos expuestos dan cuenta del carácter particular del teatro isabelino por su ruptura con el teatro clásico y por su incorporación de nuevos temas, elementos y modos de poner en escena los textos.

### **Autor representativo: William Shakespeare (1564–1616)**

Nació en Stratford-upon-Avon, Inglaterra, en 1564. A los 21 años, se trasladó a la ciudad de Londres, donde empezó su carrera dramática. En el teatro, hizo desde los trabajos más simples hasta la representación y dirección de las obras que él mismo escribía.

En 1594, formó una compañía de actores llamada *Hombres de Lord Chamberlain* y con ella construyó el teatro El Globo en 1598.

Mucho se ha discutido en torno a su figura: hay quienes cuestionan la autoría de algunas de sus obras y otros han llegado a negar su existencia.

Escribió treinta y siete obras, entre ellas *Hamlet*, *Macbeth* y *Romeo y Julieta*, comedias como *Sueño de una noche de verano* y *Mucho ruido y pocas nueces*, y dramas históricos como *Ricardo III*. También redactó textos poéticos, como sus famosos *Sonetos*.

Su trabajo pone en escena los grandes conflictos humanos desde una perspectiva accesible a todos mediante las historias contadas en sus obras.

Murió en 1616.

### **Federico García Lorca**

Nació en Granada, España, en 1898. Fue un artista vital y delicado, especialmente poeta y dramaturgo, pero que también dibujaba, tocaba el piano y recitaba. Renovó la poesía española combinando elementos de la tradición popular con un lenguaje metafórico muy personal.

Su teatro fue concebido como un espectáculo integral, en el que se conjugaban la interpretación actoral, la música, el vestuario, la escenografía, todo vinculado a la poesía. En sus obras suele presentarse una fuerte contraposición entre la autoridad y la libertad. La autoridad puede referirse tanto al orden social como a las costumbres o a los padres, entre otros. La libertad siempre se asocia al deseo, al instinto, a lo vital.

### **El teatro lorquiano**

La producción dramática de García Lorca dio obras de trascendencia diversa. Dejando de lado sus textos iniciales, *El maleficio de la mariposa* y *La niña que riega la albahaca...*, su primera obra de éxito fue *Mariana Pineda*, estrenada en 1927, en la que ya aparecen los temas lorquianos por excelencia: el amor, la muerte y la libertad.

Antes de la escritura de sus tres grandes obras, el autor produce *La zapatera prodigiosa*, *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* -que fue censurada por amoral por la dictadura de primo de Rivera-, *Así pasen cinco años* y *El público*. Cuando Lorca pasa a dirigir una compañía teatral itinerante, La Barraca, lleva las obras del teatro del Siglo de Oro por todo el país.

### **Lo trágico en Lorca**

La esencia de lo trágico lorquiano se encuentra en la tensión entre la ética -principio individual de comportamiento- y la moral -compendio de costumbres que enlazan un grupo humano-.

En las tragedias lorquianas, se manifiestan dos situaciones de la mujer en la sociedad española:

- Por un lado, la de los tradicionalistas que pretenden que vivan a puertas adentro, con la única función de la maternidad y el cuidado de la casa, acallando sus deseos y sueños personales en pos de la realización del hombre;
- Y, por el otro, la de mujeres que se rebelan a los mandatos en procura de un hacer personal que las transforme en seres con vida y proyectos propios. En el desarrollo trágico, este movimiento se produce a través de la muerte.

La presencia de un destino, el determinismo social, la ausencia de una solución al conflicto y la aniquilación física del protagonista determinan lo trágicos en la obra de Lorca. En las tres tragedias, *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), hay una fuerza que arrastra a las protagonistas hacia un desenlace fatal a partir del enfrentamiento de una moral social, a la que el autor denomina "vieja", y una ética individual entendida como "las normas eternas del corazón humano".

### **El teatro nacional argentino**

#### **Mateo, Armando Discépolo**

Para Miguel, un inmigrante italiano que vive en el conventillo, el progreso es sinónimo de miseria. Los nuevos automóviles le roban la clientela. ¿Quién va a querer viajar en un coche maltrecho tirado por un caballo cansado? La ciudad crece y se moderniza y en su ritmo veloz se lleva la fuente de trabajo de los tradicionales cocheros.

#### **El grotesco criollo**

El género grotesco surgió en Italia a comienzos del siglo XX. Presenta simultáneamente situaciones risibles y trágicas en un equilibrio inestable. Aquello que en el grotesco mueve a risa en otro contexto seguramente

generaría llanto. El dramaturgo italiano Luigi Pirandello planteó que la esencia del género reside en que todo sentimiento puede transformarse en su opuesto.

En la Argentina, hacia 1920, las obras teatrales de Armando Discépolo transformaron el grotesco italiano en grotesco criollo. Los rasgos predominantes de este nuevo género teatral porteño son los siguientes:

- **El espacio cerrado:** su acción se desarrolla en interiores oscuros, ruinosos, opresivos, abarrotados de objetos destruidos y en desorden. La acción dramática se traslada del patio exterior del sainete a las habitaciones que ocupa en el conventillo la familia protagonista.
- **Los personajes inmigrantes italianos:** su forma de expresión, el cocoliche y su nostalgia por la tierra natal -muestras del desajuste con el entorno porteño- los consolidan como personajes tragicómicos.
- **Los conflictos generacionales:** se presentan los problemas por los que transita una familia, y ya no la interacción de quienes habitan los conventillos.
- **El fracaso del sueño de progreso económico:** el espectador es testigo de la dureza de la lucha por la vida y por salir de la miseria.

Si bien existen situaciones que mueven a risa, progresivamente la vida de los protagonistas se vuelve más trágica porque no pueden encontrar lugar en la sociedad: sus aspiraciones y proyectos fracasan una y otra vez. El espectador experimenta sentimientos contradictorios: pena o conmiseración y, a la vez, risa. Pero, lo risible está vinculado a una situación de sufrimiento que es lo que determina el tipo de emoción que experimenta el espectador ante el grotesco: nos reímos pero esa carcajada nos genera culpa porque está originada en el dolor ajeno.

### **El grotesco de Discépolo**

Los grotescos de Discépolo (como *Mateo*, *Stéfano*, *Cremona* y *Relojero*) incluyen, paralelamente a su carácter cómico, serias denuncias sociales y morales. Es el caso de *Mateo*, un grotesco en el cual asistimos al dolor de Miguel por la imposibilidad de mantener a su familia: “Cuando se tienen hijos no hay que pensar, hay que darle de comer: ¿comprende?...”.

En esta obra, esta problemática se une a otro de los temas recurrentes en el teatro de Discépolo: el desencuentro generacional. En *Mateo* es constante la referencia a las discrepancias entre Miguel y sus hijos: por ejemplo cuando reprende a Lucía por usar maquillaje y a Carlos por sus ideas políticas y por su adhesión al progreso. El conflicto centra, de hecho, está vinculado con el desacuerdo entre Miguel y su hijo acerca de este último tema: el padre trabaja como cochero y se queja de la cantidad de automóviles que invade día a día la ciudad de Buenos Aires: Carlos, por el contrario, considera que el trabajo de su padre es obsoleto, critica al viejo caballo Mateo (al que Miguel considera casi como a un amigo) y se indigna ante la terquedad de su padre, quien se niega a manejar un automóvil.

Otro de los temas presentes en *Mateo* es el conflicto entre el individuo y la sociedad: Miguel no entiende la preferencia de los clientes por el automóvil y se niega a aceptar los cambios.

Ese conflicto se traduce en otro tópico: ser auténtico frente a ser falso, representado, en primer lugar, por el personaje de Severino (que debajo de su máscara de prosperidad esconde la verdad acerca de cómo obtiene el dinero), pero también por Miguel, quien no quiere ensuciarse las manos pero que ante los premios económicos decide pedir prestado a Severino dinero ilícito.

### **Miguel y Mateo: una dupla grotesca**

El caballo Mateo -dolorido igual que su dueño- constituye de alguna manera una síntesis del sufrimiento que se pone en escena. Por eso, Miguel se lamenta: “Mateo reventado e viejo me ayuda a mantener la familia; me ayuda... ¡la mantiene!”.

El caballo funciona como un verdadero doble del protagonista: “Cuando me muera yo, como él, reventado, viejo y triste... usted también se va a reír”, reprocha Miguel a su hijo. El paralelismo recupera, asimismo, el conflicto en torno de la modernidad que aqueja a Miguel: ni él ni el caballo pueden contra el avance de lo moderno.

Puedes leer el texto en: <https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Mateo-de-Armando-Discepolo.pdf>

## Lecturas

### Textos argumentativos: dos posturas sobre un mismo tema

**Tema:** ¿Debe permitirse el uso del celular en el aula?

#### Texto 1: El celular puede ser una herramienta educativa

En los últimos años, los celulares han dejado de ser simples teléfonos para convertirse en verdaderas computadoras portátiles. ¿Por qué no aprovecharlos en el aula como una herramienta más de aprendizaje? Es evidente que hoy los estudiantes manejan mejor que nadie la tecnología. Prohibir el celular es negar una oportunidad de enseñarles a usarlo de manera crítica y productiva.

Los celulares permiten buscar información, usar diccionarios, ver videos educativos o sacar fotos a los apuntes. Además, muchas aplicaciones pueden utilizarse para realizar actividades interactivas. Según estudios recientes, el uso controlado de la tecnología en clase mejora la participación del alumnado.

Es cierto que puede haber distracciones, pero eso se puede evitar con normas claras. En vez de prohibir, es mejor enseñar a usar. Si logramos integrar los celulares a la enseñanza, estaremos preparando a los estudiantes para el mundo real.

#### Texto 2: El celular distrae y complica el aprendizaje

Aunque muchas personas defienden el uso del celular en el aula, la realidad es que su presencia suele generar más problemas que beneficios. ¿Quién no ha visto a alguien enviando mensajes o viendo redes sociales mientras la clase avanza? Está claro que estos dispositivos interrumpen la atención y el ritmo del trabajo.

Los docentes no pueden estar todo el tiempo controlando qué hace cada estudiante con su celular. Además, el uso del teléfono genera conflictos entre compañeros, expone a situaciones de acoso digital y dificulta la concentración.

Si bien existen herramientas tecnológicas útiles, estas deben ser planificadas y controladas por el docente, no por cada alumno con su dispositivo personal. La escuela debe seguir siendo un espacio de encuentro, de diálogo y de aprendizaje cara a cara. Por eso, el celular debería estar fuera del aula.

## Otras lecturas

- “**Biografía de Tadeo Isidoro Cruz**”, de Jorge Luis Borges. Disponible en: <https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Biografia-de-Tadeo-Isidoro-Cruz-de-Jorge-Luis-Borges.pdf>
- “**El amor**”, de Martín Kohan. Disponible en: <https://ia804609.us.archive.org/8/items/el-amor-martin-kohan/EI%20amor%2C%20Mart%C3%ADn%20Kohan.pdf>
- “**Las solitarias**”, de Agustina Bazterrica. Disponible en: <https://revista.orsai.org/las-solitarias/>

## TRABAJO PRÁCTICO: TEXTO ARGUMENTATIVO

Redactá un texto argumentativo a partir de las siguientes tesis. El texto debe incluir:

- Título.
- Introducción clara con presentación del tema y la tesis.
- Desarrollo con al menos cuatro recursos argumentativos.
- Conclusión.
- Uso de conectores.

Tesis propuestas:

- Las redes sociales empeoran el problema del bullying.
- La violencia de género no es un problema individual, sino social.
- Terminar la escuela secundaria mejora las oportunidades laborales.
- Tener un título secundario no garantiza conseguir trabajo.
- Las redes sociales afectan negativamente la comunicación cara a cara.
- Las personas adultas son más responsables al estudiar que los adolescentes.
- La informalidad laboral es uno de los grandes problemas estructurales del país.

## TRABAJO PRÁCTICO: EL MATADERO

1. En *El matadero* se utilizan distintos recursos literarios. Identificá y transcribí un ejemplo de cada recurso literario. Explicá brevemente cómo funciona en ese contexto.
  - a. **Hipérbole:** figura retórica que consiste en exagerar, aumentar o disminuir excesivamente las cualidades de la persona o cosa que se describe. Por ejemplo, “Gotas de sudor fluían por su rostro, grandes como perlas”.
  - b. **Ironía:** recurso que consiste en decir algo diferente de lo que se explicita, ya sea por el contexto, la entonación o el lenguaje corporal. Por ejemplo: “Los federales habían dado fin a una de sus innumerables proezas”. Por el contexto se sobreentiende que el narrador no quiere hacer mención a ninguna “proeza” sino, por el contrario, a las atrocidades cometidas por los federales.
  - c. **Símil o comparación:** recurso que sirve para establecer una relación de semejanza entre dos elementos o hechos. Por ejemplo, “Multitud de negras rebusconas de achuras, como los caranchos de presa...”
2. ¿Qué rasgos del joven les permiten advertir a los federales que se trata de un unitario?
3. Compará la violencia contra el toro y la tortura del joven unitario. ¿Qué elementos se repiten? ¿Qué simbolizan?
4. Transcribí tres expresiones coloquiales o regionalismos presentes en el cuento. ¿Por qué creés que el autor eligió ese tipo de lenguaje?
5. ¿Qué personajes representan a cada facción política? ¿Cuál es la crítica que plantea el texto?

## TRABAJO PRÁCTICO: MARTÍN FIERRO

### Sobre LA IDA

1. Seleccioná una estrofa en donde esté presente la autorreferencia al canto.
2. ¿Cómo era la vida de Fierro antes de ser llevado a la frontera? ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo está compuesta su familia?
3. ¿En qué circunstancias se lo llevan a la frontera? ¿Qué denuncia el protagonista contra la autoridad?
4. ¿Por qué deserta del fortín? ¿Cómo encuentra su hogar al volver? ¿En qué se transforma?
5. ¿Qué delitos comete y por qué?

6. ¿Qué lo une a Cruz? ¿Qué valores se evidencian en su vínculo?
7. Cruz también vivió feliz en una época, ¿qué lo llevó a abandonar su vida anterior? ¿Qué injusticias sufrió?

### Sobre LA VUELTA

1. ¿Cómo evoluciona el personaje de Fierro en La Vuelta? ¿Sigue siendo un rebelde o busca otra forma de vida?
2. ¿Cómo es su experiencia en las tolдерías? ¿Qué le ocurre a Cruz?
3. Analizá los consejos que Fierro da a sus hijos. ¿Qué valores o aprendizajes transmite? ¿Qué actitud toma frente al Moreno?
4. ¿Qué hechos determinan que Martín Fierro retorne a la civilización? ¿Con quiénes se reencuentra?

### Reflexión final

1. ¿Por qué pensás que se convirtió en símbolo nacional si habla de un personaje marginado?
2. Señalá dos o tres situaciones del poema que podrían tener un paralelo en la sociedad actual ¿Qué conflictos siguen vigentes?

## TRABAJO PRÁCTICO: GÉNERO DRAMÁTICO

“Mateo” de Armando Discépolo

1. ¿Qué elementos de la obra permiten identificarla como un ejemplo del grotesco criollo? Mencionalá al menos tres características y ejemplificá con la obra.
2. Explicá por qué el espectador puede experimentar sensaciones contradictorias como risa y compasión al mismo tiempo.
3. ¿Cómo es el espacio en la obra? ¿Cómo influye en el comportamiento y en el ánimo de los personajes?
4. Mencionar los personajes y las dificultades que enfrentan.
5. Transcribí ejemplos de parlamentos y de acotaciones.

**Los TRABAJOS PRÁCTICOS EVALUATIVOS, OBLIGATORIOS E INDIVIDUALES deben realizarse a partir de una lectura atenta y crítica de la teoría y de los textos literarios propuestos en el cuadernillo.**

**Importante:** no está permitido el uso de inteligencia artificial (IA) para la resolución de actividades, trabajos prácticos o evaluaciones. Tampoco se permite grabar las clases ni tomar fotografías del pizarrón, salvo autorización expresa de la docente.

### Evaluación | ALUMNOS LIBRES

Se realizará un examen escrito evaluando los siguientes temas:

**LA ARGUMENTACIÓN.** Estructura. Planteo de tesis. Estrategias argumentativas.

**LITERATURA ARGENTINA.** Origen y evolución. Generación del 37. La gauchesca en la formación de la identidad nacional. Literatura contemporánea.

**GÉNERO DRAMÁTICO.** Origen del Teatro. Subgéneros teatrales: comedia, drama y tragedia. Teatro Isabelino. Teatro Lorquiano. Teatro Nacional.

De aprobarse la instancia escrita (con nota 7 o más), se realizará un examen oral en el que se desarrollará el siguiente tema:

Análisis de un texto literario propuesto en el cuadernillo.